

禮

記

通

解

禮記通解卷二十二

郝敬習

冠義第四十三

古者成人加冠。必有禮儀。禮載士冠。未必盡先聖之舊。而其義可知。義者。禮之質。禮者。義之履也。故曰。君子義以爲質。禮以行之。記所以于冠昏射鄉燕聘。不舉其儀。通其義而儀可知也。世儒欲推儀禮爲經。詘記爲傳。采華忘實。未見其可。

凡人之所以爲人者。禮義也。禮義之始在於正容體。齊顏色。順辭令。容體正。顏色齊。辭令順。而后禮義備。以正

君臣親父子。和長幼。君臣正。父子親。長幼和。而后禮義立。故冠而后服。備服備而后容。體正。顏色齊。辭令順。故曰冠者禮之始也。是故古者聖王重冠。古者冠禮。筮日。筮賓。所以敬冠事。敬冠事。所以重禮。重禮。所以爲國本也。故冠於阼。以著代也。醮於客位。三加彌尊。加有成也。已冠而字之。成人之道也。見於母。母拜之。見於兄弟。兄弟拜之。成人而與爲禮也。玄冠玄端。奠摯於君。遂以摯見於鄉大夫。鄉先生以成人見也。成人之者。將貴成人禮焉也。貴成人禮焉者。將貴爲人子。爲人弟。爲人臣。爲人少者之禮行焉。將貴四者之行於人。其禮可不重與。

故孝弟忠順之行立而后可以爲人，可以爲人而后可以治人也。故聖王重禮，故曰冠者禮之始也。嘉事之重者也是故古者重冠，重冠故行之於廟，行之於廟者所以尊重事，尊重事而不敢擅重事，不敢擅重事所以自卑而尊先祖也。

古者男子二十而冠，女子十五而笄，冠而後婚，笄而後嫁，成人之道也。冠必有禮，所以重成人而謹始也。日謂行冠之日，賓謂加冠之賓。國本謂君臣父子長幼之禮，立國之本也。冠于阼，設筵東階，進冠者而冠之，阼階，父位也。冠于於阼，明代父之義，故曰著代也。

醮之言醮。盡飲之名。賓酌酒。醮冠者于戶西南面。賓客之位也。三加彌尊。初加緇布冠服。再加皮弁服。三加爵弁服。以漸而尊。祝辭亦以漸降。示增益于有成也。既冠而賓爲之字。成人與童子異。避其名也。三加醮畢。冠者取脯降自西階。入見母。母拜受。奠摯於君者。卿大夫適子冠也。玄冠玄端服。卽士朝服。鄉大夫掌一鄉者。鄉先生。鄉老致仕者。嘉事猶言嘉禮。古者大事行於祖廟。示不敢專。不獨冠禮耳。

按曲禮二十曰。弱冠春秋傳。魯襄公年十二。晉悼公曰。是謂一終一星終也。國君十五而生子。冠而後生。

子禮也。君可以冠矣。據此則是諸侯冠不待二十也。文王十五生武王，尚有兄伯益考，則是文王冠而生子信也。金縢云：王與大夫盡弁，是時成王年已十三而弁，則是十二歲冠亦信也。然則天子至庶人自十二至二十，皆可冠儀。禮子冠，執脯見母，母拜受。子雖成人，母無拜禮。母雖重適，無拜子之義。此禮似過而記附會之，故禮未必盡先聖之舊也。

冠義終

昏義第四十四

娶妻成禮以昏爲期。取陽往陰來之義。故曰昏。儀禮有士昏。此其義也。

昏禮者。將合二姓之好。上以事宗廟。而下以繼後世也。故君子重之。是以昏禮納采。問名。納吉。納徵。請期。皆主人筵几於廟。而拜迎於門外。入揖讓而升。聽命於廟。所以敬慎重正昏禮也。父親醮子而命之迎。男先於女也。子承命以迎。主人筵几於廟。而拜迎于門外。婿執鴈入揖讓升堂。再拜奠鴈。蓋親受之於父母也。降出御婦車。而婿授綬。御輪三周。先俟于門外。婦至。婿揖婦以入。共

牢而食合禮而醕所以合體同尊卑以親之也敬慎  
重正而后親之禮之大體而所以成男女之別而立夫  
婦之義也男女有別而后夫婦有義夫婦有義而后父  
子有親父子有親而后君臣有正故曰昏禮者禮之本  
也夫禮始於冠本於昏重於喪祭尊於朝聘和於射鄉  
此禮之大體也

納采既通媒妁之言納禮物爲擇采也問名采未知  
名將加諸卜以禮問女之名氏也得名卜吉乃納禮  
告吉也徵聘也以禮物爲證聘召之也請期請昏禮  
之期昏期主自男氏必先請于女氏也主人謂女氏



之主人廟。謂兩家宗廟。納采以下五禮。皆女氏主人設筵几于祖廟。拜迎于門外。入廟受命于祖考也。醮言醮也。盡飲之名。子親迎。父飲以酒。一酌曰醮。迎壻。迎婦也。鴈鳥從陽。飛鳴倡隨。故親迎以爲贊。奠鴈置鴈于地。親受。受女也。父母。女父母御輪三周。壻親御婦車。輪行地三匝。然後御者代之。壻先歸。俟于家門外也。共牢。同一牲也。合卺。破一匏爲兩器。同飲也。食畢飲酒曰醮。敬慎重。正謂納采以下五禮。親之謂親。迎御輪。同牢合卺也。父子親而後君臣。正謂有父子。然後有生人名分立也。射鄉。謂射禮。鄉飲酒禮。

夙興婦沐浴以俟見質明贊見婦於舅姑婦執筭下棗  
栗段脩以見贊醴婦祭脯醢祭醴成婦禮也舅姑入  
室婦以特豚饋明婦順也厥明舅姑共饗婦以一獻之  
禮奠酬舅姑先降自西階婦降自阼階以著代也成婦  
禮明婦順又申之以著代所以重責婦順焉也婦順者  
順於舅姑和於室人而后當於夫以成絲麻布帛之事  
以審守委積志蓋藏法是故婦順備而后內和理內和  
理而後家可長久也故聖王重之是以古者婦人先嫁  
三月祖廟未毀教于公宮祖廟既毀教于宗室教以婦  
德婦言婦容婦功教成祭之牲用魚芼昌之以蘋藻所

以成婦順也

夙興卽昏禮之來朝早起也。俟見見舅姑也。質明天正明也。贊相禮者筭竹器以盛棗栗段脩爲贊也。段片也。脩乾肉加薑桂治之曰脩。贊醴婦舅姑使贊者醴之。婦取脯醴醴酒祭而後啐之。敬舅姑之賜成爲婦之禮也。醴畢舅姑入室。婦以特豚盥饋供養自此始。故曰明婦順也。厥明昏之又明日饗婦以一獻之禮。舅與姑共一獻也。奠醴舅姑一獻。婦酢舅姑舅姑受而奠之。席前不舉也。作主階于代。父婦代姑同。故冠昏皆曰著代也。祖廟未毀謂此將嫁之女親在五

世內于祖有服則于君爲親屬先教于公宮公宮公家也祖廟旣毀無服于君爲疏則教于宗子之室德貞順也言辭令也容婉婉也功蠶績也祭祭所出之祖魚與蘋藻皆水族陰物柔潔也芼和羹也德音容功四者備乃當于夫故曰成婦順

古者天子后立六宮三夫人九嬪二十七世婦八十一御妻以聽天下之內治以明章婦順故天下內和而家理天子立六官三公九卿二十七大夫八十一元士以聽天下之外治以明章天下之男教故外和而國治故曰天子聽男教后聽女順天子理陽道后治陰德天子

聽外治。后聽內治。教順成俗。外內和順。國家理治。此之謂盛德。是故男教不脩。陽事不得。適責見於天。日爲之食。婦順不脩。陰事不得。適見於天。月爲之食。是故日食。則天子素服。而脩六官之職。蕩天下之陽事。月食。則后素服。而脩六宮之職。蕩天下之陰事。故天子之與后。猶日之與月。陰之與陽。相須而后成者也。天子脩男教。父道也。后脩女順。母道也。故曰。天子之與后。猶父之與母也。故爲天王服斬衰。服父之義也。爲后服齊衰。服母之義也。

天子后。天子之后妃也。六宮。謂大寢。一小寢。五六官。

謂天地四時之官。詳周禮內外之官。皆自上而下。以三爲倍。尊者事簡。官少。卑者事煩。官多也。日月食有常度。而不得不謂。畜不可盡。委之數者。天子與天同體也。說詳洪範。及詩小雅十月之交篇。適猶責也。蕩洗滌更新也。

按官制三倍于義無取。本三公附會之耳。詳見曲禮。王制如謂官取數于陽。則夫人以下。取數于陰可也。有天子。又以天爲官。如周禮所云。亦未敢信其爲周公之制作也。婦無公事。設官比外庭。則濫矣。王者統理民物。官僅與后宮等。無乃不備乎。陰非陽敵。地非

天偶可相須而不可相比也

昏義終

禮記通解

卷

二十三

小

昏義

鄉飲酒義第四十五

鄉飲酒者鄉人飲酒之禮。詳見儀禮。而此言其義。鄭謂鄉飲有四。一爲三年六比賓興賢能。二爲鄉大夫飲國中賢者。皆鄉大夫主之。三州長習射。州長主之。四黨正蜡祭。黨正主之。據記云。鄉人士君子。遂以君子爲鄉大夫。士爲州長。黨正又據周禮。州長職云。春秋射于州序。黨正職云。屬民飲酒于序。因以篇首席門爲鄉學。篇中六十者坐。五十者侍立。爲黨正飲酒。合諸鄉射爲州長習射。皆附會也。解見各節。周官大司徒五家爲比。五比爲閭。四閭爲族。五族爲黨。五黨



爲州五州爲鄉。鄉萬二千五百家。州二千五百家。黨  
五百家。大比賓興。與國中賢者不多。禮易行。若一州  
二千五百家習射。一黨五百家衆人蜡飲。而州長黨  
正欲以一人爲主。按儀禮節文演行。日亦不足。故篇  
內云。主人親速賓及介。而衆賓從之。及介省矣。古人  
用禮。非責人人。演習儀文在上者。本真誠示觀。而民  
自興。故鄉飲酒之禮。賓不過三人。取象天地日月。百  
拜成禮。以示民敬讓。故曰非家至而日見之也。其行  
此禮也在上。故曰非家至。其舉此禮也以時。故曰不  
日見。後儒議禮。欲按儀文度數。人習之日行之。以爲

斯須不可去嗟乎禮云禮云豈是之謂與實意不存  
虛文相襲至如後世鄉飲酒苟且冒濫志士不屑就  
嗚呼其初豈非先王之禮與非先王之義矣

鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠門之外入三揖而后至  
階三讓而后升所以致尊讓也盥洗揚解志所以致絜  
也拜至拜洗拜受拜送拜既所以致敬也尊讓絜敬也  
者君子之所以相接也君子尊讓則不爭絜敬則不慢  
不慢不爭則遠於鬪辨矣不鬪辨則無暴亂之禍矣斯  
君子所以免於人禍也故聖人制之句以道鄉人土君

子

庠學宮也。盥盥手。洗洗爵。解亦爵也。揚舉也。既洗揚之而後酌酒飲。畢復揚之更洗也。拜至賓主初入升堂再拜也。洗爵拜受爵拜。送爵拜。卒爵拜。既猶卒也。五拜賓主獻酬皆然。尊讓絜敬之禮行。則鬪狠爭辨之禍息。聖人制禮之義也。禍由人作。故曰人禍。制之謂制此禮。道教也。猶論語道千乘之國。道之以政之道。鄉人士君子。鄉人之賢者。卽賓介僎之類。

按鄭欲附會鄉大夫。州長黨正飲酒之說。以庠爲鄉學。序爲州黨之學。孟子云。庠者養也。序者射也。養賢習射。名異學同。如鄭說。豈鄉獨養不射。州黨獨射而

不養與學記云黨有庠則是庠又不在鄉矣聖人制之以道鄉人土君子文義甚明鄭絕以道爲句割鄉人士君子屬下讀謂鄉人卽鄉大夫士卽州長黨正君子卽鄉大夫士以附合鄉州黨之說其牽強跋扈如此

尊於房戶之間賓主共之也尊有玄酒貴其質也羞出自東房主人共恭之也洗當東榮主人之所以自潔而道以事賓也賓主象天地也介道象陰陽也三賓象三光也讓之三也象月之三日而成晷也四面之坐象四時也天地嚴凝之氣始於西南而盛於西北此天地之

尊嚴氣也此天地之義氣也天地溫厚之氣始於東北而盛於東南此天地之盛德氣也此天地之仁氣也主人者尊賓故坐賓於西北而坐介於西南以輔賓賓者接人以義者也故坐於西北主人者接人以仁以德厚者也故坐於東南而坐僕於東北以輔主人也仁義接賓主有事俎豆有數曰聖聖立而將之以敬曰禮禮以體長幼曰德德也者得於身也故曰古之學術道者將以得身也是故聖人務焉

尊酒尊房東房戶室戶古者堂後為室室東為房室南堂北為牖牖東為室戶賓席于堂中戶牖間主席

于堂東階上近房尊設于房戶間房之東室戶之西也賓主夾之故曰共行禮主酒置酒曰尊主人置酒而不敢專故賓主共也玄酒水也羞進饌也共供同供賓也主席近東房故曰主人供之洗以器盛水洗爵也東榮東檐下主人席近東榮故曰主人自絜賓尊故象天主養故象地介副也賓之副也僕作遵遵從主人也陰陽者天地之用也三賓謂衆賓之長三人詳見鄉飲酒禮讓之三謂主人初接賓三揖至階三讓升堂也月暗處爲鬼三日謂每月初三日月始生明成鬼光未滿讓鬼故鬼現而明與鬼相待成月

猶主賓相讓成禮也。獨舉月者，月主陰，鬼爲陰，故象  
賓光爲陽，故象主人。卽易云：謙尊而光之意。賓體尊  
嚴，禮法自持，故曰義。主情溫厚，飲食愛養，故曰仁。本  
仁義以相接，賓有事于義，主有事于仁，升降陳設各  
有其數，此盛德之至，謂之聖。故禮本乎聖，而將之以  
敬也。非聖人不能制禮。禮體也，禮體于長幼之間爲  
德，德不在遠也。德得於身卽體也，居鄉以長幼爲禮，  
故鄉飲禮所以體長幼也。術亦道也。

按賓主四隅之象，義近迂意者，鄉大夫尊貴禮不齒  
于鄉，鄉人賤而在賓位，不得不隅，主人亦隅坐向之。

故四座皆隅名有介有僎實皆賓也聖人以義起禮而記因名思義非必按象制此禮也解者執賓主介僎深求天地陰陽之故則鑿矣必若以象八卦之位乾居西北賓象天是也坤不居東南莫若以主居西南坤地以介居東北艮方艮介也以僎居東南巽方僎巽也斯不猶愈乎

祭薦祭酒敬禮也齎劑肺嘗禮也啐翠酒成禮也於席末言是席之正非專爲飲食也爲行禮也此所以貴禮而賤財也卒解致實於西階上言是席之上非專爲飲食也此先禮而後財之義也先禮而後財則民作敬讓



禮記卷之三十三  
鄉飲酒之禮  
而不爭矣。鄉飲酒之禮，六十者坐，五十者立侍，以聽政役，所以明尊長也。六十者三豆，七十者四豆，八十者五豆，九十者六豆，所以明養老也。民知尊長養老，而后能入孝弟。民入孝弟，出尊長養老，而后成教成教，而后國可安也。君子之所謂孝者，非家至而日見之也。合諸鄉射教之，鄉飲酒之禮，而孝弟之行立矣。

祭薦祭酒，謂賓于主人薦獻，皆卽席祭，所以敬主人之禮也。祭後取俎上肺，齒齍之，嘗主人之禮也。酒微入口，曰啐。賓啐酒，以成主人之禮也。禮主酒，故曰成祭。薦祭酒，齍肺，皆于席中重行禮也。啐酒，則於席末。

賤財也。財卽飲食。卒觶謂工歌告備。賓退西階。旅酬而卒觶也。致實以酒實觶進也。啐酒微飲猶在席末。致實盡飲則去席愈遠。皆後財之意。坐者于堂上立者于堂下六十以上者坐五十以下皆立。政役謂使令也。

孔子曰。吾觀於鄉而知王道之易易也。主人親速賓及介而衆賓自從之。至于門外。主人拜賓及介而衆賓自入。貴賤之義別矣。三揖至于階。三讓以賓升。拜至獻酬辭讓之節繁及介省矣。至于衆賓升受坐祭立飲不酢而降。隆殺之義辨矣。工入升歌三終。主人獻之。笙入三

終主人獻之間歌三終合樂三終工告樂備遂出句一  
人揚觶乃立司正知其能和樂而不流也賓酬主人主  
人酬介介酬衆賓少長以齒終於沃洗者焉知其能弟  
長而無遺矣降說脫屢升堂脩爵無數飲酒之節朝不  
廢朝潮莫不廢夕賓出主人拜送節文終遂焉知其能  
安燕而不亂也貴賤明隆殺辨和樂而不流弟長而無  
遺安燕而不亂此五行者足以正身安國矣彼國安而  
天下安故曰吾觀於鄉而知王道之易易也

此節引夫子之言明先王制禮非徒演習其文也爲  
上躬行此禮以敬賢事長和樂恭敬教民不爭不亂

則王道可興禮之義也。速猶迎也。意與宿肅皆通。詩云以速諸父。衆賓自從。謂不親速也。貴謂賓賤謂介。拜至賓初至主拜也。主酌賓爲獻。賓答主爲酢。主又導賓飲爲酬。辭辭主讓讓賓。亦有賓讓主辭者。省減也。介省則僕可知。衆賓謂僕介外有三賓。儀禮云衆賓之長升受者三人是也。主人之禮獨隆于賓。自介以下從省。升受升堂受爵。祭祭薦祭酒也。飲啐酒也。卒爵不酢。謂衆賓受獻不報也。工歌工入入門升升堂歌三終。鹿鳴四牡皇皇者華三篇歌終。主人酌酒獻工也。笙吹笙者入入堂下三終。謂笙奏南陔白華。

華黍三篇終則主人酌獻吹笙者間代也堂上與堂下歌吹代作堂上歌魚麗則堂下笙由庚次堂上歌南有嘉魚則堂下笙崇丘又次堂上歌南山有臺則堂下笙由儀是謂間歌三終也合樂謂堂上堂下琴瑟笙歌并作儀禮謂關雎葛覃卷耳合以鵲巢采芣采蘋也樂備樂畢也遂出樂工出也一人司正也揚觶舉爵以告衆也樂畢賓降主人留賓將旅酬恐飲者懈使一人爲司正監之而舉爵令衆也賓酬主人以下旅酬之禮也凡酬先自飲后酌以飲賓有酬而無酢長幼以次徧及沃洗謂綠濯之人酬及沃洗則

無人不及矣。旅酬畢，衆賓徹俎降脫屣堂下，復升堂，卽席坐飲也。脩爵猶行酒，無數不限量也。朝夕夙夜，在公之稱朝不廢朝夕，不廢夕。猶詩云：迨我暇矣，之意飲，有時不廢事也。遂成也。卽安燕不亂之意。

鄉飲酒之義立賓以象天立主以象地設介僕以象日月立三賓以象三光古之制禮也。經之以天地紀之以日月參之以三光政教之本也。烹狗於東方祖陽氣之發於東方也。洗之在阼其水在洗東祖天地之左海也。尊有玄酒教民不忘本也。賓必南鄉東方者春春之爲言蠢也。產萬物者聖也。南方者夏夏之爲言假也。養之

長之假之仁也。西方者秋，秋之爲言愁也。愁之以時察，守義者也。北方者冬，冬之爲言中也。中者藏也。是以天子之立也，左聖鄉仁，右義借藏也。介必東鄉，介賓主也。主人必居東方，東方者春，春之爲言蠢也。產萬物者也。主人者造之，產萬物者也。月者三日則成，晷三月則成。時是以禮有三讓，建國必立三卿，三賓者政教之本，禮之大參也。

此節亦一家之說，并記之三光、日月星、古聖入制禮、效法于天地、而鄉爲國與天下之始、風俗之醇薄、始于鄉、鄉人難與言、故經之以天地、紀之日月、參之以

三光左海以爲洗四方以爲位而後鄉人知禮之重也烹狗鄉飲酒禮云其牲狗也烹于堂東北祖猶法也東北爲艮方坎震之交水土止而木氣生狗陽畜陽之展窮于戌戌爲至陽其獸狗易象艮爲狗也鄭謂狗取擇人迂也洗在阼卽東榮也左海東海海在天地東爲左水爲祖炁生于北歸于東南主方法左海象主德也賓南鄉與上節賓坐西北小異東方以下明賓所以向南之義蠢初生微動貌聖者至德之稱猶所謂元善也東方生物帝出之鄉故曰聖夏大也假亦大也萬物長養夏所以爲仁愁秋意時察愁



意秋時萬物收斂精核嚴肅物所愁也守義者介之  
德愁察所以守義中在內故曰藏天子南面而立故  
左聖右義向仁背藏也借與背同介東向正位乎西  
也西方爲義賓主交而介居其間正之以義也主人  
東方與介對也與前坐異不及僎僎儀禮作遵有至  
不至也主人造之言禮造于主人客受成耳如萬物  
皆造于春也月三日則成臯者謂月之晦朔後三日  
明生臯乃見也明不生則臯隱前月小則朔二日生  
前月大則朔三日生也

鄉飲酒義終

射義第四十六

射者男子之業。弧矢所以爲備，弋獵所以爲生。故貴賤咸用之。先王因燕飲聚會，使人以射相觀，而文之以禮樂，勝負相形，揖讓雍容，行乎其間，所以因事化導之方也。天下無物無事無禮樂，飲酒無禮則害生，善射無禮則爭起。先王因射以制禮實，非爲禮行射也。鄭氏謂射有大射、鄉射、賓射、燕射。總之天子諸侯之射，謂大射。民間之射，謂鄉射。射必有燕，燕必有賓，未有無賓無燕而成禮者也。

古者諸侯之射也，必先行燕禮。卿大夫士之射也，必先

行鄉飲酒之禮故燕禮者所以明君臣之義也鄉飲酒之禮者所以明長幼之序也故射者進退周還必中禮內志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以言中此可以觀德行矣

射者武事以勝為功先王之為射也燕飲以和之明君臣長幼以節之進退周還必有其度心正身脩然後體舒泰而心手相得可以與于射故君子于射觀德行焉非純任材力也

其節天子以騶虞為節諸侯以貍黎首為節卿大夫以采蘋為節士以采芣為節騶虞者樂洛官備也貍首者

樂會時也。采蘋者，樂循法也。采芣者，樂不失職也。是故天子以備官爲節，諸侯以時會，天子爲節，卿大夫以循法爲節，士以不失職爲節。故明乎其節之志，以不失其事，則功成而德行立。德行立，則無暴亂之禍矣。功成則國安，故曰射者所以觀盛德也。是故古者天子以射選諸侯，卿大夫士射者，男子之事也。因而飾之以禮樂也。故事之盡禮樂而可數，朔爲以立德行者，莫若射，故聖王務焉。是故古者天子之制，諸侯歲獻貢士於天子，天子試之於射宮。其容體比於禮，其節比於樂，而中多者，得與於祭，其容體不比於禮，其節不比於樂，而中少者，

不得與於祭數與於祭而君有慶數不與於祭而君有讓數有慶而益地數有讓而削地故曰射者射爲諸侯也是以諸侯君臣盡志於射以習禮樂夫君臣習禮樂而以流亡者未之有也故詩曰曾孫侯氏四正具舉大夫君子凡以庶士小大莫處御于君所以燕以射則燕則譽君臣相與盡志於射以習禮樂則安則譽也是以天子制之而諸侯務焉此天子所以養諸侯而兵不用諸侯自爲正之具也

節謂作樂爲發矢之節騶虞理首采蘋采蘩皆詩篇名所謂樂歌也周禮射人騶虞九節理首七節采蘋

采芣皆五節每歌一終發一矢謂之節四矢則四節而騶虞九節者先五節以聽狸首七節者先三節以聽餘四一節一發也騶虞官虞山澤之官騶虞詩美王者仁及萬物田獵多禽呼騶虞而歸功王者故曰樂備官也狸首今詩不載下文曾孫侯氏疑卽狸首之辭豈逸詩記者特錄之與狸獸名狸之言不來也取射諸侯首不來朝者云大小莫處御于君所卽以時會見天子之謂故曰樂會時也采蘋詩大夫妻能循法度也取卿大夫奉法之義采芣詩諸侯夫人不  
失職也取士不失職之義天子以射選諸侯卿大夫

士謂燕羣臣行大射也。或曰將祭而射以選士助祭也。虞書云侯以明之。蓋射本武事。比禮比樂而多中則材德可知也。好勝而無禮樂。如有窮后之類。未有不流亡者。故射以禮化爭。以德成材之道也。曾孫繼祖之通稱。侯氏卽諸侯。四正謂將行射。舉爵獻賓。獻君。獻卿。獻大夫。凡四。所謂正爵也。投壺禮云正爵既行是也。四獻畢然後射。大夫君子以下勸諸臣射也。凡以猶皆以也。以燕之燕飲也。則燕之燕安也。譽豫通悅也。詩曰有譽處兮是也。諸侯自爲正。謂不俟天子正也。具指射。

按以射選臣古雖行之非不易之道騶虞麋首采蘋采蘩四節之歌獨麋首不傳必若曾孫侯氏云云者夫子刪詩不錄有以也豈諸侯不會而可以射致其來者乎

孔子射於矍

註入聲

相去

之圃蓋觀者如堵牆射至於司

馬使子路執弓矢出延射曰賁

魯

軍之將亡國之大夫

與爲人後者不入其餘皆入蓋去者半入者半又使公

罔之裘序點揚解而語公罔之裘揚解而語曰幼壯孝

弟者盡好禮不從流俗脩身以俟死者不

句在此位也

蓋去者半處者半序點又揚解而語曰好學不倦好禮



不變旄期稱道不亂者不句在此位也蓋勵僅有存者射之爲言者繹也或曰舍也繹者各繹已之志也故心平體正持弓矢審固持弓矢審固則射中矣故曰爲人父者以爲父鵠爲人子者以爲子鵠爲人君者以爲君鵠爲人臣者以爲臣鵠故射者各射已之鵠

此節引聖賢觀德之事以明內正外直弓矢審固之義雙相圍名如堵牆謂人衆填塞也射至于司馬謂鄉飲酒初燕正爵畢主人留賓立一人爲司正將射則司正轉爲司馬時子路爲司馬命射司馬之事也延進也責作債敗也債人軍師者不勇亡人國家者

不義爲人後者。棄親貪利。不仁故以此詰衆人。使自  
繹思也。卽下文射言繹之義。公罔之裘。序點。二人名。  
禮射畢。賓主脫屣升坐。使二人舉觶。故裘點各揚觶  
語也。不。不同。詰。使自繹也。此位。賓位也。旌。耄通。八十  
九十曰耄。百年曰期。稱道不亂。謂與道合。卽夫子七  
十從心所欲。不踰矩也。勸作。僅少也。子路直斥惡人  
故無惡者入裘點。但留善人故無善者退。裘言勉強  
勵行。賢人之事。故入者尚半。點言純一不已。聖人之  
事。故留者愈少。云僅存。非夫子一人與。蓋士君子涵  
養素定。心無愧怍。則持弓挾矢。自能比禮比樂。而審

固命中。內省多疚。見君子厭然。以試于禮樂。則手足無措。況臨如堵之衆。聞揚解之語。而氣沮喪矣。雖小人多材善射。內觀身心。繹已志以爲人鵠者。其若何。視君子心平體正之氣象。相去自不侔。射所以貴德也。繹。尋思也。舍。止也。心思不亂。而後能審。志氣安止。而後能固。此能中之道也。鵠。大鳥。侯。中央。方處射之的也。爲人父子君臣。各止其至足。爲人父子君臣之的。此古語。以射喻人道之皆有鵠也。君子生平無不中道。然後可以自試于射。不然。雖巧力俱。亦曲藝而已。故曰射者各射已鵠。非射棲皮之鵠。申明上文各

釋已志之意

故天子之大射謂之射侯。射侯者，射爲諸侯也。射中則得爲諸侯，射不中則不得爲諸侯。天子將祭必先習射於澤。澤者，所以擇士也。已射於澤而后射於射宮。射中者得與於祭，不中者不得與於祭。不得與於祭者有讓，削以地，得與於祭者有慶，益以地。進爵紕地是也。故男子生，桑弧蓬矢六以射。天地四方者，男子之所有事也。故必先有志於其所有事，然後敢用穀也。飯食之謂也。射者，仁之道也。射求正諸己，己正而后發，發而不中，則不怨勝己者，反求諸己而已矣。孔子曰：君子

無所爭必也射乎揖讓而升下而飲其爭也君子孔子曰射者何以射何以聽循聲而發發而不失正鵠者其唯賢者乎若夫不肖之人則彼將安能以中詩云發彼有的以祈爾爵祈求也求中以辭爵也酒者所以養老也所以養病也求中以辭爵者辭養也

大射擇士之射侯所以待射射侯即虞書侯以明之之意得爲諸侯言比禮比樂發無不中則成其爲諸侯不能者反是非即以射行黜陟也禮莫大于祭助祭諸臣必擇內正外直閑習禮樂者故先之以射也澤平野射宮序也讓削地慶益地如後世紀功紀過

之類亦非卽削之卽益之也。以桑弧爲弓，以蓬蒿爲矢，示將有事，未可用也。六夫上下四方各一也。穀祿也。祿所以養，故以飯食釋之。卽敬事後食之意爲仁。由已射者，反求諸已。故曰仁之道將射，則同耦相揖讓升堂，射畢下堂，俟衆皆射畢，然後勝者揖負者升堂飲罰爵，其爭也。君子異于小人之爭也。何以射，何以聽解見郊，特牲耳。聽樂而不失節，手發矢而不失正，此爲難也。唯賢者比禮比樂，內正外直者能之。不肖之人，勉強模擬，得此失彼，蓋射之爲道，取其正，正則未有不中，不正未有能中者。詩小雅賓之初筵求

中以辭爵則其所爭者乃其所爲廉也  
按射本殺人之事然而弧矢之利自洪荒世始矣聖  
人知其不可廢教以正已釋志自射其鵠因明通蔽  
因藝進之以德也豈必謂周公孔子之射巧于羿奡  
乎解者以拘泥附會失之

射義終

燕義第四十七

燕詳載儀禮此言其義

古者周天子之官有庶子官庶子官職諸侯卿大夫士之庶子之卒掌其戒令與其教治別其等正其位國有大事則率國子而致於天子唯所用之若有甲兵之事則授之以車甲合其卒伍置其有司以軍法治之司馬弗正征凡國之政事國子存游卒使之脩德學道春合諸學秋合諸射以考其藝而進退之

庶子見文王世子篇官謂庶子之有司卽周禮夏官諸子之職此節本周禮諸子之文引以明庶子非謂



官卽庶子也古諸侯衆子及卿大夫元士之適子皆稱庶子周禮諸子爵下大夫而燕禮獻庶子在獻士後席堂下則庶子無爵與庶子官異也古者兵農爲一居則爲族行則爲卒卿大夫以下之子不征于司徒司馬者謂國子之游卒周禮卒作倅其戒令教治皆庶子官掌之等貴賤之級位朝列之位大事喪祭聘享等事國子卽庶子以其養于國學謂國子致猶進也唯所用唯天子所使也司馬弗正弗得征役之以其統于天子也國之政事征役之類存畱也游卒空閒之士卽國子之卒也合聚也

按此節本錯簡當在篇末明貴賤也之下以有獻卿大夫士庶子之文不知庶子何官鄉飲射聘皆無庶子故于此引周官徵之猶聘義之言玉鄭註未達

諸侯燕禮之義君立阼階之東南南鄉爾卿句大夫皆少進定位也君席阼階之上居主位也君獨升立席上西面特立莫敢適之義也設賓主飲酒之禮也使宰夫爲獻主臣莫敢與君亢禮也不以公卿爲賓而以大夫爲賓爲疑也明嫌之義也賓入中庭君降一等而揖之禮之也君舉旅於賓及君所賜爵皆降再拜稽首升成拜明臣禮也君答拜之禮無不答明君上之禮也臣下

竭力盡能以立功於國君必報之以爵祿故臣下皆務  
竭力盡能以立功是以國安而君寧禮無不答言上之  
不虛取於下也上必明正道以道民民道之而有功然  
後取其什一故上用足而下不匱也是以上下和親而  
不相怨也和寧禮之用也此君臣上下之大義也故曰  
燕禮者所以明君臣之義也席小卿次上卿大夫次小  
卿士庶子以次就位於下獻君君舉旅行酬而后獻卿  
卿舉旅行酬而后獻大夫大夫舉旅行酬而后獻士士  
舉旅行酬而后獻庶子俎豆牲體薦羞皆有等差所以  
明貴賤也

諸侯燕禮之義據儀禮言其義也。如昏鄉飲酒射聘首皆舉其目。此正發端語。故上節爲錯簡。爾邇通近也。少進稍前也。卿與大夫皆北面定位。定諸臣之位也。此諸臣初入。公降席立之時。君席阼階上。小臣所設公席西向者也。君獨升立席西面者。賓主皆升自西階之時也。適敵同設賓主。君燕本國臣。君不自主。使宰夫爲主。大夫爲賓。疑謂卿爵近君。又使爲賓。則疑于君。大夫稍遠君。使爲賓無嫌也。君舉旅于賓。謂宰夫獻賓終。君乃舉爵。行旅酬于賓也。君所賜爵。謂酬卿大夫之爵。賓與受賜者皆降西階下再拜稽首。

君使小臣辭乃升堂復再拜稽首君答拜成禮也臣下竭力盡能以下釋君答臣之義因燕以及爵祿取民猶射義及脩身好學皆推廣禮義非區區一事之儀節而已上明正道以道民謂制田里教樹畜之類席謂設席之位小卿次上卿大夫次小卿皆在堂上次士次庶子皆在堂下庶子未受爵故后士庶子侍衛居君側故立阼階上席則設于堂下也獻君宰夫爲主獻也君舉旅行酬君舉旅酬之爵行酒也獻卿亦宰夫獻也卿舉旅行酬亦君舉也大夫士亦然唯庶子有主人之獻而君不舉酬詳儀禮

聘義第四十八

聘，省問也。古者天子諸侯皆有聘，今儀禮所載則諸侯友邦相聘之禮，此其義也。

聘禮，上公七介，侯伯五介，子男三介，所以明貴賤也。介，紹而傳命。君子於其所尊，弗敢質，敬之至也。三讓而后傳命，三讓而后入廟門，三揖而后至階，三讓而后升，所以致尊讓也。君使士迎于竟，大夫郊勞，君親拜迎于大門之內而廟受，北面拜貺，拜君命之辱，所以致敬也。敬讓也者，君子之所以相接也。故諸侯相接以敬讓，則不相侵陵。卿爲上擯，大夫爲承擯，士爲紹擯，君親禮賓，賓

私面私覲。敵致饗餼。燕還圭璋。賄贈饗食。燕所以明  
賓客君臣之義也。故天子制諸侯。比年小聘。三年大聘。  
相厲以禮。使者聘而誤。主君弗親饗食也。所以愧厲之  
也。諸侯相厲以禮。則外不相侵。內不相陵。此天子之所  
以養諸侯。兵不用。而諸侯自爲正之具也。以圭璋聘。重  
禮也。已聘而還圭璋。此輕財而重禮之義也。諸侯相厲  
以輕財重禮。則民作讓矣。主國待客。出入三積。餼客於  
舍。五牢之具。陳於內。米三十車。禾三十車。芻薪倍禾。皆  
陳於外。乘禽日五雙。羣介皆有餼牢。壹食再饗。燕與時  
賜無數。所以厚重禮也。古之用財者。不能均如此。然而

用財如此其厚者言盡之於禮也盡之於禮則內君臣不相陵而外不相侵故天子制之而諸侯務焉爾

上公爵在三公上天子之三公八命至九命作伯則上公也周禮大行人上公介九人侯伯七人子男五人皆國君親行之數也此君遣卿行故其禮各下其君二等介副也以輔行也紹繼也命使臣奉君命列介相繼傳達上介傳次介次介傳末介乃達于摯以達于主君故曰紹也所尊謂使臣尊主君贊對也無介直達則輕突而瀆尊矣三讓而后傳命謂賓至大門外主人請事之時主君陳摯以待賓不敢當三讓



而后傳其使聘之命也。既傳命，主君延賓入廟受聘。賓不敢當，三讓而后入。入門當碑，當階三揖及階，三讓。主君升，賓乃升。主君北面拜受聘君禮物，拜君命之辱者，釋所以北面拜之意也。擯，主君所使接賓者。用三人，答介之數。賓不敢徑質，主亦不敢徑接也。卿大夫士皆主國之臣也。君親禮賓，謂賓行聘事畢，主君親執禮禮賓也。私面，謂公事畢，使臣面主君，自伸其敬也。不用介相見，曰面。以禮物見，曰覲。牲殺曰饗。生曰餼。賓介就館，主君使卿致饗餼也。析玉爲圭，半圭曰璋。聘諸侯以圭，聘夫人以璋。禮惟圭璋，特達事。

畢還之賄贈以財幣贈使臣也。饗食之禮行于朝燕禮行于寢明賓客者主君之義明君臣者使臣之義也。天子制諸侯謂天子制此禮使諸侯守之也。比年連年也厲猶勉也。使者聘而誤謂使臣奉使失禮也。聘與射皆云天子養諸侯不用兵而自正之具。故下文云聘射至大禮此先王制禮之義也。圭璋重寶畀使臣執以通信故曰重禮國君命圭不可輕假享禮之圭璋蓋璧琮之類詳見周禮宗伯典瑞之職良玉可象德璋判圭合可示信故以行禮非以餽送也。皮幣則受圭璋則反皮幣為財圭璋為禮輕者不敢辭。

重者必讓之故曰輕財重禮也出入三積謂自始至  
及去日凡三饋以委積也米薪牲醴皆爲積饋客于  
舍謂饋賓于館也牛羊豕具爲一牢穀連秸曰禾食  
馬曰芻炊爨曰薪乘禽成羣之禽鵝鴨之類饗以示  
恭儉止于再燕與時賜示慈惠故無數厚謂不敢薄  
重謂不敢輕不能均如此猶言不能皆如此也盡之  
於禮謂財本以行禮故于禮盡財也

按五牢猶侯伯之使耳若上公使則七牢五牢則牛  
羊豕十五出入三積則四十五聘禮云米三十車車  
秉有五藪十六石爲秉十六斗爲藪是一車爲米二

十四石三十車爲米七百二十石也。又云禾三十車  
車三秬杜四十秉爲秬是一車禾千二百束三十車  
爲禾三萬六千束。薪芻又倍之是十四萬四千束。乘  
禽醢醢酒漿之數不與焉。此猶正賓一人一次之積  
耳。若九介七介三積備。無論品物狼藉。卽客舍何地  
可容。故禮家言難盡拘也。

聘射之禮至大禮也。質明而始行事。日幾中而后禮成。  
非強有力者弗能行也。故強有力者將以行禮也。酒清  
人渴而不敢飲也。肉乾人飢而不敢食也。日暮人倦齊  
莊正齊而不敢解惰。以成禮節。以正君臣。以親父子。以

和長幼此衆人之所難而君子行之故謂之有行有行之謂有義有義之謂勇敢故所貴於勇敢者貴其能以立義也所貴於立義者貴其有行也所貴於有行者貴其行禮也故所貴於勇敢者貴其敢行禮義也故勇敢強有力者天下無事則用之於禮義天下有事則用之於戰勝用之於戰勝則無敵用之於禮義則順治外無敵內順治此之謂盛德故聖王之貴勇敢強有力如此也勇敢強有力而不用之於禮義戰勝而用之於爭鬪則謂之亂人刑罰行於國所誅者亂人也如此則民順治而國安也

先王制禮使人莊敬日強而已。君子自強不息而後可以行禮。子云不學禮無以立。凡禮皆然。不獨聘射耳。

按質明行事日中而後成禮日莫人倦飢渴而不敢飲食如是則矜持勞頓非先王諸人情和爲貴小大由之之義必勇敢有力戰勝者然後行禮天下之能行禮者寡矣且勇敢強力用之禮義是也勇敢強力用之戰勝而謂之盛德此商鞅秦法使民勇于公戰怯于私鬪者豈所以論禮乎

子貢問於孔子曰敢問君子貴玉而賤珉者何也爲

玉之寡而磬之多與孔子曰非爲磬之多故賤之也玉之寡故貴之也夫昔者君子比德於玉焉溫潤而澤仁也縝密以栗知也廉而不劓貴義也垂之如隊禮也叩之其聲清越以長其終詘然樂也瑕不揜瑜瑜不揜瑕也孚尹旁達信也氣如白虹天也精神見于山川地也圭璋特達德也天下莫不貴者道也詩云言念君子溫其如玉故君子貴之也

此節因上言聘用圭璋引此以明玉之可貴磬石似玉也縝密也栗堅也劓傷也越揚也詘然止貌清揚長遠而能止和而有節故謂之樂瑕玉病瑜玉美也

美惡不相揜。故謂之忠孚。合也。尹割正也。割玉爲圭。璋周禮典瑞云。四圭有邸以祀天。兩圭有邸以祀地。考工記玉人云。天子之圭中必四圭。謂以一玉割爲四。爲兩。其瑕瑜不揜。旁分皆合。故曰孚。尹旁達。謂之信。聘享以通信也。氣如白虹。謂玉色光華如虹。天氣白。故曰天。產于山川。故曰地。以爲圭璋。朝聘用之。輯瑞合信。惟玉先通。故曰特達。非美德全備而能然乎。故曰德。天下惟道共由。人莫不貴。惟玉亦然。故曰道。詩國風小戎之辭。

按鄭註。孚尹作浮筠。采色然則何以爲信。下文又云。



氣如白虹不重複乎曲禮脯曰尹祭士虞禮記云二  
尹縮祭半尹世謂宰官為尹皆取割正意乎其所割  
瑕瑜不欺故為信

聘義終

喪服四制第四十九

四制謂恩理節權也。

凡禮之大體。體天地法四時。則陰陽順人情。故謂之禮。皆之者。是不知禮之所由生也。夫禮吉凶異道。不得相干。取之陰陽也。喪有四制。變而從宜。取之四時也。有恩有理。有節有權。取之人情也。恩者。仁也。理者。義也。節者。禮也。權者。知也。仁義禮知。人道具矣。其恩厚者。其服重。故爲父。斬衰三年。以恩制者也。門內之治。恩揜義。門外之治。義斷恩。資於事父。以事君而敬同。貴貴尊尊。義之大者也。故爲君。亦斬衰三年。以義制者也。三日而食。三

月而沐期而練毀不滅性不以死傷生也喪不過三年  
直衰不補墳墓不培祥之日鼓素琴告民有終也以節  
制者也資於事父以事母而愛同天無二日土無二王  
國無二君家無二尊以一治之也故父在爲母齊衰期  
者見無二尊也杖者何也爵也三日授子杖五日授大  
夫杖七日授士杖或曰擔主或曰輔病婦人童子不杖  
不能病也百官備百物具不言而事行者扶而起言而  
后事行者杖而起身自執事而后行者面垢而已禿者  
不墜偃羽者不袒跛者不踊老病不止酒肉凡此八者  
以權制者也

喪禮本乎恩故仁始之恩不足斷以理恩勝理當不可無節節嚴不可無權資猶取也孝本事父取以事君貴貴尊尊皆謂敬君也直衰直麻之衰雖破不補墳墓一成不復增培詳見檀弓祥日大祥之日素琴謂絃而不歌所謂和之而不成聲也鼓琴瑟必歌以和之不和故曰素或曰琴無漆飾也杖論爵君喪之禮也三日謂成服後子嗣君也大夫待五日士待七日爵尊者誼隆哀甚卑漸殺也擔主輔病儀禮喪服傳之文無爵者杖以擔主也擔負也主喪主孝子哀毀不勝授之杖以擔荷之也輔病謂不為主者哀困

不能興授杖以輔持之也婦人與童子不備禮不能病故不杖官備物具不言而喪事自行者唯天子諸侯爲然故盡情致哀扶而後起可也待言而後喪事行者大夫士也毀不及病杖而起可也身執事而後行者庶人也病亦不可但不爲容飾面有垢色而已可也秃偃跛解見問喪八者一杖與不杖二扶而起三杖而起四面垢五不髻六不袒七不踊八不止酒肉皆以權爲制也

始死三日不怠三月不解期悲哀三年愛恩之殺也聖人因殺以制節此喪之所以三年賢者不得過不肖者

不得不及此喪之中庸也。王者之所常行也。書曰高宗諒闇三年不言善之也。王者莫不行此禮。何以獨善之也。曰高宗者武丁武丁者殷之賢王也。繼世卽位而慈良於喪。當此之時。殷衰而復興。禮廢而復起。故善之善之。故載之書中。而高之。故謂之高宗。三年之喪。君不言。書云高宗諒闇三年不言。此之謂也。然而曰言不文者。謂臣下也。禮斬衰之喪。唯而不對。齊衰之喪。對而不言。大功之喪。言而不議。緦小功之喪。議而不及。樂

恩之殺。謂始死。以至三年。情以漸減也。諒亮同明也。闇暗同。明暗猶言昧爽。愛居愁處之貌。詩所謂不出

于耿也。三年之喪，君不言言，不文蓋古語記者引釋君不言，即高宗不言之謂，言不文謂臣下也。入主百官備不言而事行，臣下言而後行，但不尚文唯而不對對而不言，言而不議，議而不及樂，皆諒闇不言之義解，見間傳。

按諒闇書作亮陰，論語作諒陰，孔安國何晏註諒訓信陰，訓默近之。鄭玄註作梁庵，凶廬在楹梁下，鑿也。猶浮筠春容之類，極無謂而未學喜從之。

父母之喪，衰冠繩纓，間履三日而食粥，三月而冰期。

十三月而練冠，三年而祥，比終絃三節者，仁者可以觀。

其愛焉知者可以觀其理焉強者可以觀其志焉禮以治之義以正之孝子弟弟貞婦皆可得而察焉

比及也三節謂始死至三月一節也十三月而練二節也三年而祥三節也理謂隆殺輕重之理志謂守禮克終之志又禮以治之義以正之四制備矣孝子弟弟貞婦舉不外此矣

禮記通解卷二十二終



時萬曆丙辰季冬京山郝氏刊刻